

RECHTBANK BRUGGE

Man staat terecht voor wurgpoging met gsm-lader

OOSTENDE Een 32-jarige Rwandees uit Oostende riskeert een zware celstraf omdat hij zijn vriendin probeerde te wurgen met de kabel van een gsm-lader. De man ontkent met klem dat hij de vrouw wou doden.

Op 23 maart 2016 kregen Oostendenaar Robert K. (32) en zijn toenmalige vriendin S. V. (30) een zware discussie over de vuile luiers van hun dochtertje. K. wou het kind niet zelf verversen en eiste dat zijn vriendin dat deed. De vrouw trok voor enkele uren naar haar zus en toen ze terugkeerde liep de ruzie uit de hand. Haar Rwandese vriend gooide met een mes vlak naast haar hoofd en probeerde haar vervolgens te wurgen met de kabel van een gsm-lader. "Het was het gehuil van zijn dochter die even zijn aandacht deed verslappen waardoor mijn cliënte zich kon losrukken", stelde de advocate van S. V. gisteren in de Brugse rechtbank. "Ze kroop in de zetel waar ze nog enkele slagen en schoppen te verwerken kreeg." Robert K. bevestigde uiteindelijk en de volgende ochtend trok V. naar de politie, die de man in de boeien sloeg op verdenking van poging tot doodslag. In de Brugse rechtbank eiste het openbaar ministerie een jarenlange celstraf voor de man, die eerder al betrokken was bij overvallen en slagen en verwondingen met de dood tot gevolg.

"De beklagde herhaalde tijdens de feiten ettelijke keren dat hij het slachtoffer ging vermoorden", stelde de procureur. "Het oogmerk om te doden kan dan ook niet betwist worden." Dat is nochtans wat de advocaat van K. deed. "Mijn cliënt was kwaad omdat ze zo laat thuis was en heeft haar enkel dooreen geschud. Indien hij haar werkelijk had willen doden zou het gehuil van de baby hem niet hebben tegengehouden. Van wurging was helemaal geen sprake." Het slachtoffer vertoonde na de feiten nochtans duidelijke wurgsporen in de hals. Volgens haar advocate was haar leven met K. een hel. "Mijn cliënte was de enige kostwinster en volgde naast haar werk nog een opleiding tot verpleegster. Als ze 's avonds thuiskwam wachtte haar ook nog het huishouden. Hierdoor raakte ze sociaal totaal geïsoleerd. Haar zus bezoeken mocht niet want zij stond kritisch tegenover haar relatie." De rechter doet uitspraak op 13 juli. (AFr)

Internationale erkenning voor FFO

OOSTENDE Filmfestival Oostende is opgenomen in de lijst van 27 Europese filmfestivals die je zeker niet mag missen. De lijst werd gemaakt door Flight Network. "Wat Filmfestival Oostende bijzonder maakt, is de aandacht voor Vlaamse en Belgische films. De internationale focus gaat daarbij niet verloren, want het festival heeft twee internationale competities met LOOK! en Taste of Europe. De kostprijs voor een ticket valt met 9,50 euro aardig mee", klinkt het. FFO vindt dit jaar plaats van 8 tot 16 september. (MF)

Brilletje om kijkgedrag strandredders te scannen

OOSTENDE De Oostendse strandredders werken deze zomer mee aan een wetenschappelijk onderzoek waarbij hun kijkgedrag wordt geregistreerd via een speciaal briljetje met ingebouwde camera's. Bedoeling is te onderzoeken of een manier van kijken kan worden aangeleerd. "Onze kust is de veiligste ter wereld, maar het blijft de moeite om te bekijken of verbetering mogelijk is", zegt de initiatiefnemer, professor Jan Bourgois.

DOOR HANNES HOSTEN

Het onderzoek is een initiatief van de Oostendse professor Jan Bourgois van de onderzoeksgroep inspanningsfysiologie van de vakgroep bewegings- en sportwetenschappen van de Universiteit Gent. De professor was zelf ooit strandredder en volgt het reilen en zeilen van de kustreddingsdienst al jaren. "Wij hebben de veiligste kust ter wereld. Er wordt enorm geïnvesteerd in de reddingsdiensten en er is ook een heel goede opleiding. Maar toch is het interessant te onderzoeken of



We zien v.l.n.r. redder Nick Maene, hoofdredder Jonathan de Vos, redder Tine Verstraete, professor Jan Bourgois, redder Eva Kuypers en schepen Nancy Bourgoignie. (Foto HH)

er nog optimalisering mogelijk is", zegt hij.

Daarom kwam Jan Bourgois tot een overeenkomst met de stad Oostende om komende zomer met een speciaal briljetje te testen hoe de redders strand en zee afturen. "Het briljetje is voorzien van drie cameraatjes", legt de professor uit. "Eentje registreert de bewegingen van het gezicht, de twee andere leggen vast waar de pupillen naar kijken. Gaan ze snel de hele kustlijn af of fixeren ze op bepaalde punten? Een kind dat verdrinkt, blijft amper 10 tot 20 seconden aan de oppervlakte. Dat moet je dus heel snel kunnen op-

merken."

Het briljetje zal deze zomer elke dag vijf uur worden gebruikt, normaal vijf redders elk een uur, tenzij het weer al te slecht is om baders in zee toe te laten. De redders zullen wel in hun vrije tijd door het briljetje kijken en dit om de reddingsdienst op geen enkel moment in het gedrang te brengen. De testen zullen zowel langs de waterlijn als op de mirador, de verhoogde reddersstoel, gebeuren. "Heel wat verschillende factoren kunnen een rol spelen", aldus Jan Bourgois. "De staat van de zee, de drukte op het strand, de temperatuur..."

"We willen te weten komen hoe de redders scannen en of er een verschil is tussen eerstejaars en meer ervaren redders. Dat laatste vermoeden we omdat in eerder onderzoek al is vastgesteld dat ervaring een rol speelt. Dat was wel in het zwembad. Aan het strand is deze test wereldwijd nog nooit gebeurd. We weten wel dat visuele attentie kan aangeleerd worden. We willen dan ook onderzoeken of we het kijkgedrag van de redders nog kunnen verbeteren. Als dat het geval is, zullen we aankloppen bij het Fonds voor Wetenschappelijk Onderzoek om een simulator te laten bouwen, waarop de redders zouden kunnen oefenen."

OP HET WERKVELD

De stad Oostende investeert geen geld in het onderzoek, maar de Oostendse redders werken uiteraard wel mee. "Ik ben heel blij dat het stadsbestuur dit toelaat", zegt professor Bourgois. "Universiteiten vergeten vaak de relevantie van hun onderzoek voor de buitenwereld, maar omgekeerd heeft het werkveld niet altijd graag dat er wetenschappelijk onderzoek gebeurt. Dikwijls wordt gevreesd dat wij zullen zeggen wat ze moeten doen. Maar dat is niet de bedoeling, we geven enkel advies. In het najaar of begin 2018 moeten de resultaten klaar zijn. Die zullen we bezorgen aan alle verantwoordelijken van de kustreddingsdienst."



Q-Beach House officieel geopend

OOSTENDE Sinds kort prijkt op het strand ter hoogte van de Kemmelbergstraat een echte Lifeguard Tower. De toren is de plaats waar Qmusic twee maanden lang radio zal maken, dit al voor de tiende keer. Het Q-Beach House staat dit jaar volledig in het teken van 'Miami Beach'. Op de eerste verdieping bevindt zich de radiostudio waar radio zal gemaakt worden van 10 uur tot 22 uur. Helemaal onderaan is de Prison Break Escape Room. Het Q-Beach House werd officieel geopend door John Crombez en zijn dochter Babette. Laura Tesoro kwam er het publiek warm maken tijdens de officiële opening. Op vrijdag 7 juli komt Gers Pardoel langs, op woensdag 12 juli is het de beurt aan Rudimental, vervolgens komt Loïc Nottet op donderdag 27 juli en op vrijdag 4 augustus komt Emma Bale. Vorig jaar kon het Q-Beach House rekenen op 250.000 bezoekers. Op de foto zien we John Crombez met dochter Babette, Laura Tesoro en Q-DJ's Sam en Heidi. (Foto JRO)



Amerikaanse kunstenaar Richard Tuttle onderzoekt kleurgebruik van Ensor

OOSTENDE De Amerikaanse kunstenaar Richard Tuttle (76) is te gast in de Ensor- en Spilliaertvleugel van Mu.ZEE. Met 'Light And Color' brengt hij zijn eerste grote museale tentoonstelling in ons land. De 24 nieuwe kunstwerken die de Amerikaan heeft gemaakt gaan een directe relatie aan met de geëxposeerde werken van James Ensor. Sinds de uitnodiging van Mu.ZEE in 2015 kijkt en denkt Richard Tuttle over het kleurgebruik in de schilderijen van Ensor. Volgens hem laat kleur zich niet makkelijk in woorden omzetten. Misschien verzet kleur zich wel tegen woorden of mogelijke definities. En andersom: misschien verzetten woorden zich tegen kleur. Onlangs was Tuttle te gast op een artist talk in een gesprek met Ann Demeester, directeur van het Frans Hals Museum/De Hallen, Haarlem en zelf afkomstig uit De Haan. Hier samen met de kunstenaar en Mu.ZEE-directeur Phillip Van Den Bossche. (Foto ML)